

Osnovna škola Bratoljuba Klaića, Bizovac

RAZRED: 3. razred

NASTAVNI PREDMET: Likovna kultura

1. siječnja 2017.

VREDNOVANJE U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

Vrednovanje kao sustavno prikupljanje podataka o postignutoj razini kompetencija (znanja, vještina i usvojenih vrijednosti) te samostalnosti i odgovornosti prema radu, ostvarujemo praćenjem, provjeravanjem i ocjenjivanjem.

U nastavi likovne kulture praćenje podrazumijeva uočavanje i bilježenje zapažanja o postignutoj razini kompetencija potrebnih za likovno izražavanje.

Osim usvajanja i razumijevanja osnova likovnog jezika te vještina korištenja likovnih tehnika, kod učenika pratimo i odnos prema radu.

Provjeravanje ostvarujemo postavljanjem likovnog zadatka (likovnog problema) koji učenici realiziraju kroz praktični rad.

Svaki likovni rad rezultat je konkretne nastavne jedinice koja određuje osnovne estetske kriterije za ocjenjivanje.

Kada promatramo estetski aspekt, promatramo cjelinu, kompoziciju u kojoj svi likovni odnosi (likovni elementi u sintezi sa kompozicijskim načelima) skupa sa motivom i likovnom tehnikom čine jednu likovnu misao.

Na kraju sata likovni radovi se izlažu, analiziraju, vrednuju i ocjenjuju.

Elementi vrednovanja likovnog uratka su:

a) *OSTVARENOST LIKOVNOG ZADATKA (LIKOVNOG PROBLEMA)*

b) *OSOBNI IZRIČAJ, ORIGINALNOST I KREATIVNOST*

c) *TEHNIČKA IZVEDBA RADA*

Osim navedenoga vrednuje se i aktivnost učenika na nastavi likovne kulture te odnos prema radu i suučesnicima (intres, samoinicijativnost, upornost, dosljednost, samostalnost, suradnja, samokritičnost, odgovornost, strpljenje):

d) *AKTIVNOST TE ODNOS PREMA RADU I SUUČESNICIMA*

Ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada: crtanje, slikanje i oblikovanje.

Ocjenjuje se brojčano prema zadanim kriterijima:

odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), NAPOMENA: dovoljan (2) i nedovoljan (1)

KRITERIJI OCJENJIVANJA

CRTANJE

odličan (5)

-S lakoćom uočava i istražuje ključne pojmove te ih razumije i primjenjuje na svome radu.

(crtačka tekstura, skupljeno/raspršeno, niz, ritam, ornament)

-Učenik je odlično realizirao/rješio likovni problem.

(Na svome radu izražava crtačke teksture.

Prepoznaje i ostvaruje ornament.)

-Učenik pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su originalni i kreativni.

-Pomno osmišljena kompozicija, realizirana na zanimljiv i složen način, bogata detaljima.

-Izražen osoban i maštovit pristup pri korištenju crtačke tehnike- umjetnički rukopis.

-Učenik s lakoćom koristi zadanu tehniku.

-Odličan način vladanja crtačkom tehnikom, precizan i uredan rad.

-Učenik istražuje mogućnosti zadane tehnike.

-Učenik je samoinicijativan u radu.

-Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.

-Dosljedan u radu.

-Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.

-Tolerantan i pomaže drugima ako je to potrebno.

-Samokritičan i pravedan pri vrednovanju učeničkih radova.

vrlo dobar (4)

-Uočava i istražuje ključne pojmove, teže ih razumije i djelomično ih primjenjuje na svome radu.

(crtačka tekstura, skupljeno/raspršeno, niz, ritam, ornament)

-Učenik je dobro realizirao/rješio likovni problem.

(Teško izražava crtačke teksture.

Teže prepoznaje i ima poteškoća pri izvedbi ornamenta.)

-Učenik teže pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, neodlučan u likovnom izričaju.

-Kompozicija realizirana na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavnija u detaljima.

-Učenik teže koristi zadanu tehniku.

-Površan način vladanja crtačkom tehnikom, učenik je brzoplet pri baratanju tehnikom.

-Učenik djelomično i površno istražuje mogućnosti zadane tehnike.

-Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu.

-Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.

-Uglavnom dosljedan u radu.

-U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.

dobar (3)

-Teško i površno uočava i istražuje ključne pojmove, ne razumije ih i ne primjenjuje na svome radu.

(crtačka tekstura, skupljeno/raspršeno, niz, ritam, ornament)

-Učenik je realizirao/rješio minimum ili nije realizirao likovni problem.

(Ne izražava crtačke teksture.

Ne prepoznaje i ne ostvaruje ornament.)

-Učenik ne pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su neoriginalni, kopira radove drugih učenika ili koristi šablone.

-Maksimalno pojednostavljena kompozicija, realizirana na najmanje zahtjevan način, siromašna detaljima ili bez detalja.

-Učenik teško koristi zadanu tehniku.

-Učenik izuzetno loše vlada ili uopće ne vlada likovnom tehnikom, neuredan likovni uradak.

-Učenik ne istražuje mogućnosti zadane tehnike.

-Učenika treba poticati na rad.

-Učenik je samo na poticaj aktivan u uvodnom dijelu sata i u analizi i vrednovanju radova.

-Nije ustrajan u radu, lako odustaje.

-Neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima.

NAPOMENA: dovoljan (2)

-Ne istražuje ključne pojmove.

-Učenik nije realizirao likovni zadatak.

(Ne trudi se i ne pokušava razumjeti i primjeniti ključne pojmove na svome radu- zanemaruje ili odbija izvršiti likovni zadatak. Rezultat je rad nastao samovoljno, a ne zadani likovni motiv, tehnika ili problem.)

-Učenik nije aktivan na satu, na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja ne pokazuje interes.

-Ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

NAPOMENA: nedovoljan (1)

-Učenik ne sudjeluje u radu.

-Potrebna stalna pomoć, podrška ili kontrola učitelja.

-Uz sve pokušaje motivacije, odbija izvršiti likovni uradak.

-Ometa nastavu, ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

(Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.)

SLIKANJE

odličan (5)

- S lakoćom uočava i istražuje ključne pojmove te ih razumije i primjenjuje na svome radu.
(komplementarni kontrast, tonsko i kolorističko slikanje, slikarska tekstura, kromatske i akromatske boje)
- Učenik je odlično realizirao/rješio likovni problem u tonskom ili kolorističkom izražavanju.
(Prepoznaje komplementarne boje te ih koristi pri slikanju motiva.
Izražava se tonskim slikanjem.
Izražava slikarske teksture bojom, potezom i mrljom.
Prepoznaje, razlikuje i koristi kromatske i akromatske boje na svome radu.)

- Učenik pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su originalni i kreativni.
- Pomno osmišljena kompozicija, realizirana na zanimljiv i složen način, bogata detaljima.
- Izražen osoban i maštovit pristup pri korištenju slikarske tehnike- umjetnički rukopis.

- Učenik s lakoćom koristi zadanu tehniku.
- Odličan način vladanja slikarskom tehnikom, precizan i uredan rad.
- Učenik istražuje mogućnosti zadane slikarske tehnike.

- Učenik je samoinicijativan u radu.
- Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.
- Dosljedan u radu.
- Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.
- Tolerantan i pomaže drugima ako je to potrebno.
- Samokritičan i pravedan pri vrednovanju učeničkih radova.

vrlo dobar (4)

- Uočava i istražuje ključne pojmove, teže ih razumije i djelomično ih primjenjuje na svome radu.
(komplementarni kontrast, tonsko i kolorističko slikanje, slikarska tekstura, kromatske i akromatske boje)
- Učenik je dobro realizirao/rješio likovni problem u tonskom ili kolorističkom izražavanju.
(Slabo povezuje boje komplementarnih parova i ima poteškoća pri slikanju s njima.
Teže razlikuje tonove boja, rabi pretežno čiste boje.
Raspon poteza i nanosa boje na radu je malen, slikarska tekstura je jednolična.
Razlikuje kromatske i akromatske boje, ali ne koristi zadane na radu.

- Učenik teže pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, neodlučan u likovnom izričaju.
- Kompozicija realizirana na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavnija u detaljima.

- Učenik teže koristi zadanu tehniku.
- Površan način vladanja slikarskom tehnikom, učenik je brzoplet pri baratanju tehnikom.
- Učenik djelomično i površno istražuje mogućnosti zadane tehnike.

- Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu.
- Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.
- Uglavnom dosljedan u radu.
- U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.

dobar (3)

- Teško i površno uočava i istražuje ključne pojmove, ne razumije ih i ne primjenjuje na svome radu.
(komplementarni kontrast, tonsko i kolorističko slikanje, slikarska tekstura, kromatske i akromatske boje)
- Učenik je realizirao/rješio minimum ili nije realizirao likovni problem u tonskom ili kolorističkom izražavanju.
(Ne prepoznaje i ne primjenjuje komplementarne kontraste.
Ne razlikuje i ne rabi tonove boje.
Ne prepoznaje i ne zna primijeniti različite slikarske teksture.
Ne razlikuje kromatske od akromatskih boja i ne raspoznaje ih na svome uratku.)

- Učenik ne pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su neoriginalni, kopira radove drugih učenika ili koristi šablone.
- Maksimalno pojednostavljena kompozicija, realizirana na najmanje zahtjevan način, siromašna detaljima ili bez detalja.

- Učenik teško koristi zadanu tehniku.
- Učenik izuzetno loše vlada ili uopće ne vlada likovnom tehnikom, neuredan likovni uradak.
- Učenik ne istražuje mogućnosti zadane tehnike.

- Učenika treba poticati na rad.
- Učenik je samo na poticaj aktivan u uvodnom dijelu sata i u analizi i vrednovanju radova.
- Nije ustrajan u radu, lako odustaje.
- Neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima.

NAPOMENA: dovoljan (2)

- Ne istražuje ključne pojmove.
 - Učenik nije realizirao likovni zadatak.
- (Ne trudi se i ne pokušava razumjeti i primjeniti ključne pojmove na svome radu- zanemaruje ili odbija izvršiti likovni zadatak. Rezultat je rad nastao samovoljno, a ne zadani likovni motiv, tehnika ili problem.)

- Učenik nije aktivan na satu, na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja ne pokazuje interes.
- Ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

NAPOMENA: nedovoljan (1)

- Učenik ne sudjeluje u radu.**
- Potrebna stalna pomoć, podrška ili kontrola učitelja.
- Uz sve pokušaje motivacije, odbija izvršiti likovni uradak.
- Ometa nastavu, ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

(Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.)

OBLIKOVANJE

odličan (5)

- S lakoćom uočava i istražuje ključne pojmove te ih razumije i primjenjuje na svome radu.
- (puna, prošupljena i udubljeno-ispupčena masa, mobil, ravnoteža, niski, visoki i udubljeni reljef, plastička tekstura)*
- Učenik je odlično realizirao/rješio likovni problem u trodimenzionalnom oblikovanju.
- (Vizualno razlikuje odnose masa u prostoru te ih izražava kroz kiparski materijal.*
Izražava ravnotežu na likovnom uratku.
Razlikuje vrste reljefa i primjenjuje zadani kroz kiparski materijal.
Razlikuje te izražava plastičke teksture na svome reljefu.)

- Učenik pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su originalni i kreativni.
- Prostornu kompoziciju realizirao na zanimljiv i složen način.
- Izražen osoban i maštovit pristup pri korištenju kiparskog materijala- umjetnički rukopis.

- Učenik s lakoćom gradi/modelira zadanim materijalom.
- Odličan način vladanja kiparskim materijalima, precizan i uredan rad.
- Učenik istražuje mogućnosti pri modeliranju/građenju u zadanom materijalu.

- Učenik je samoinicijativan u radu.
- Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.
- Dosljedan u radu.
- Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.
- Tolerantan i pomaže drugima ako je to potrebno.
- Samokritičan i pravedan pri vrednovanju učeničkih radova.

vrlo dobar (4)

- Uočava i istražuje ključne pojmove, teže ih razumije i djelomično ih primjenjuje na svome radu.
- (puna, prošupljena i udubljeno-ispupčena masa, mobil, ravnoteža, niski, visoki i udubljeni reljef, plastička tekstura)*
- Učenik je dobro realizirao/rješio likovni problem u trodimenzionalnom oblikovanju.
- (Otežano razlikuje i teško primjenjuje određene odnose masa u prostoru.*
Ima poteškoća pri ostvarenju ravnoteže na mobilu.
Razlikuje vrste reljefa, ali ne ostvaruje zadani.
Razlikuje, ali slabo izražava različite teksture na svome reljefu.)

-Učenik teže pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, neodlučan u likovnom izričaju.
-Kompozicija realizirana na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavnija u detaljima.

-Učenik teže gradi/modelira zadanim materijalom.
-Površan način vladanja kiparskim materijalima, učenik je brzoplet pri baratanju materijalima.
-Učenik djelomično i površno istražuje mogućnosti pri modeliranju/građenju u zadanom materijalu.

-Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu.
-Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.
-Uglavnom dosljedan u radu.
-U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.

dobar (3)

-Teško i površno uočava i istražuje ključne pojmove, ne razumije ih i ne primjenjuje na svome radu.
(puna, prošupljena i udubljeno-ispupčena masa, mobil, ravnoteža, niski, visoki i udubljeni reljef, plastička tekstura)
-Učenik je realizirao/rješio minimum ili nije realizirao likovni problem u trodimenzionalnom oblikovanju.
*(Ne razlikuje odnose masa u prostoru i ne ostvaruje ih.
Ne ostvaruje ravnotežu na svome uratku.
Ne razlikuje vrste reljefa i ne ostvaruje zadani.
Ne izražava i ne uočava razlike u plastičkim teksturama.)*

-Učenik ne pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su neoriginalni, kopira radove drugih učenika ili koristi šablone.
-Maksimalno pojednostavljena kompozicija, realizirana na najmanje zahtjevan način, siromašna detaljima ili bez detalja.

-Učenik teško gradi/modelira zadanim materijalom.
-Učenik izuzetno loše vlada ili uopće ne vlada kiparskim materijalima, neuredan likovni uradak.
-Učenik ne istražuje mogućnosti zadanoga materijala.

-Učenika treba poticati na rad.
-Učenik je samo na poticaj aktivan u uvodnom dijelu sata i u analizi i vrednovanju radova.
-Nije ustrajan u radu, lako odustaje.
-Neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima.

NAPOMENA: dovoljan (2)

-Ne istražuje ključne pojmove.
-Učenik nije realizirao likovni zadatak.
(Ne trudi se i ne pokušava razumjeti i primjeniti ključne pojmove na svome radu- zanemaruje ili odbija izvršiti likovni zadatak. Rezultat je rad nastao samovoljno, a ne zadani likovni motiv, tehnika ili problem.)

-Učenik nije aktivan na satu, na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja ne pokazuje interes.
-Ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

NAPOMENA: nedovoljan (1)

-Učenik ne sudjeluje u radu.
-Potrebna stalna pomoć, podrška ili kontrola učitelja.
-Uz sve pokušaje motivacije, odbija izvršiti likovni uradak.
-Omata nastavu, ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

(Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.)

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

Kod učenika s teškoćama vrednujemo njegov odnos prema radu i postavljenim zadacima te odgojnim vrijednostima.

Elementi vrednovanja su:

- a) Odnos prema radu te uloženi trud.
- b) Uvažavanje suučesnika i nastavnika.
- c) Poznavanje ključnih pojmova likovnoga jezika, u skladu s mogućnostima.
- d) Realizacija postavljenih zadataka s obzirom na teškoće pojedinog učenika.