

Osnovna škola Bratoljuba Klaića, Bizovac

RAZRED: **1. razred**

NASTAVNI PREDMET: **Likovna kultura**

1. siječnja 2017.

VREDNOVANJE U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

Vrednovanje kao sustavno prikupljanje podataka o postignutoj razini kompetencija (znanja, vještina i usvojenih vrijednosti) te samostalnosti i odgovornosti prema radu, ostvarujemo praćenjem, provjeravanjem i ocjenjivanjem.

U nastavi likovne kulture praćenje podrazumijeva uočavanje i bilježenje zapažanja o postignutoj razini kompetencija potrebnih za likovno izražavanje.

Osim usvajanja i razumijevanja osnova likovnog jezika te vještina korištenja likovnih tehnika, kod učenika pratimo i odnos prema radu.

Provjeravanje ostvarujemo postavljanjem likovnog zadatka (likovnog problema) koji učenici realiziraju kroz praktični rad.

Svaki likovni rad rezultat je konkretne nastavne jedinice koja određuje osnovne estetske kriterije za ocjenjivanje.

Kada promatramo estetski aspekt, promatramo cjelinu, kompoziciju u kojoj svi likovni odnosi (likovni elementi u sintezi sa kompozicijskim načelima) skupa sa motivom i likovnom tehnikom čine jednu likovnu misao.

Na kraju sata likovni radovi se izlažu, analiziraju, vrednuju i ocjenjuju.

Elementi vrednovanja likovnog uratka su:

a) OSTVARENOST LIKOVNOG ZADATKA (LIKOVNOG PROBLEMA)

b) OSOBNI IZRIČAJ, ORIGINALNOST I KREATIVNOST

c) TEHNIČKA IZVEDBA RADA

Osim navedenoga vrednuje se i aktivnost učenika na nastavi likovne kulture te odnos prema radu i suučesnicima (intres, samoinicijativnost, upornost, dosljednost, samostalnost, suradnja, samokritičnost, odgovornost, strpljenje):

d) AKTIVNOST TE ODNOS PREMA RADU I SUUČESNICIMA

Ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada: crtanje, slikanje i oblikovanje.

Ocjenjuje se brojačano prema zadanim kriterijima:

odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), NAPOMENA: dovoljan (2) i nedovoljan (1)

KRITERIJI OCJENJIVANJA

CRTANJE

odličan (5)

-S lakoćom uočava i istražuje ključne pojmove te ih razumije i primjenjuje na svome radu.

(različite crte, skupljeno/raspršeno, niz)

-Učenik je odlično realizirao/rješio likovni problem.

(Izražava se te stvara točkama i crtama zadani motiv.

Razlikuje crte i koristi različite crte na svome likovnom uratku.

Primjenjuje niz kroz zadani motiv.)

-Učenik pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su originalni i kreativni.

-Pomno osmišljena kompozicija, realizirana na zanimljiv i složen način, bogata detaljima.

-Izražen osoban i maštovit pristup pri korištenju crtačke tehnike- umjetnički rukopis.

-Učenik s lakoćom koristi zadanu tehniku.

-Odličan način vladanja crtačkom tehnikom, precizan i uredan rad.

-Učenik istražuje mogućnosti zadane tehnike.

- Učenik je samoinicijativan u radu.
- Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.
- Dosljedan u radu.
- Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.
- Tolerantan i pomaže drugima ako je to potrebno.
- Samokritičan i pravedan pri vrednovanju učeničkih radova.

vrlo dobar (4)

- Uočava i istražuje ključne pojmove, teže ih razumije i djelomično ih primjenjuje na svome radu.
(različite crte, skupljeno/raspršeno, niz)
- Učenik je dobro realizirao/rješio likovni problem.
*(Teže se izražava i stvara točkama i crtama.
Teže razlikuje crte, na radu prevladava isti karakter crta.
Teže prepoznaje niz, djelomično ga ostvaruje na svome uratku.)*

- Učenik teže pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, neodlučan u likovnom izričaju.
- Kompozicija realizirana na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavnija u detaljima.

- Učenik teže koristi zadanu tehniku.
- Površan način vladanja crtačkom tehnikom, učenik je brzoplet pri baratanju tehnikom.
- Učenik djelomično i površno istražuje mogućnosti zadane tehnike.

- Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu.
- Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.
- Uglavnom dosljedan u radu.
- U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.

dobar (3)

- Teško i površno uočava i istražuje ključne pojmove, ne razumije ih i ne primjenjuje na svome radu.
(različite crte, skupljeno/raspršeno, niz)
- Učenik je realizirao/rješio minimum ili nije realizirao likovni problem.
*(Ne prihvaća crtu i točku kao likovne elemente- učenik „boja“ plohe.
Ne razlikuje crte, koristi ih sve istog toka i karaktera.
Ne prepoznaje niz i ne ostvaruje niz na svome uratku.)*

- Učenik ne pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su neoriginalni, kopira radove drugih učenika ili koristi šablone.
- Maksimalno pojednostavljena kompozicija, realizirana na najmanje zahtjevan način, siromašna detaljima ili bez detalja.

- Učenik teško koristi zadanu tehniku.
- Učenik izuzetno loše vlada ili uopće ne vlada likovnom tehnikom, neuredan likovni uradak.
- Učenik ne istražuje mogućnosti zadane tehnike.

- Učenika treba poticati na rad.
- Učenik je samo na poticaj aktivan u uvodnom dijelu sata i u analizi i vrednovanju radova.
- Nije ustrajan u radu, lako odustaje.
- Neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima.

NAPOMENA: dovoljan (2)

- Ne istražuje ključne pojmove.
- Učenik nije realizirao likovni zadatak.
(Ne trudi se i ne pokušava razumjeti i primjeniti ključne pojmove na svome radu- zanemaruje ili odbija izvršiti likovni zadatak. Rezultat je rad nastao samovoljno, a ne zadani likovni motiv, tehnika ili problem.)

- Učenik nije aktivan na satu, na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja ne pokazuje interes.
- Ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

NAPOMENA: nedovoljan (1)

- Učenik ne sudjeluje u radu.

- Potrebna stalna pomoć, podrška ili kontrola učitelja.
- Uz sve pokušaje motivacije, odbija izvršiti likovni uradak.
- Ometa nastavu, ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

(Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.)

SLIKANJE

odličan (5)

- S lakoćom uočava i istražuje ključne pojmove te ih razumije i primjenjuje na svome radu.
(*osnovne i izvedene boje, miješanje boja, geometrijski i slobodni lik, ritam*)
- Učenik je odlično realizirao/rješio likovni problem u tonskom ili kolorističkom izražavanju.
(*Vizualno razlikuje, imenuje i izražava se osnovnim i izvedenim bojama.*
Vizualno razlikuje i rabi tonove boje na svome uratku.
Razlikuje te se izražava slobodnim i geometrijskim likovima pri izvedbi motiva.
Kreira ritam ponavljanjem boja i likova.)
- Učenik pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su originalni i kreativni.
- Pomno osmišljena kompozicija, realizirana na zanimljiv i složen način, bogata detaljima.
- Izražen osoban i maštovit pristup pri korištenju slikarske tehnike- umjetnički rukopis.
- Učenik s lakoćom koristi zadanu tehniku.
- Odličan način vladanja slikarskom tehnikom, precizan i uredan rad.
- Učenik istražuje mogućnosti zadane slikarske tehnike.
- Učenik je samoinicijativan u radu.
- Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.
- Dosljedan u radu.
- Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.
- Tolerantan i pomaže drugima ako je to potrebno.
- Samokritičan i pravedan pri vrednovanju učeničkih radova.

vrlo dobar (4)

- Uočava i istražuje ključne pojmove, teže ih razumije i djelomično ih primjenjuje na svome radu.
(*osnovne i izvedene boje, miješanje boja, geometrijski i slobodni lik, ritam*)
- Učenik je dobro realizirao/rješio likovni problem u tonskom ili kolorističkom izražavanju.
(*Slabo razlikuje te se otežano izražava osnovnim i izvedenim bojama.*
Teže razlikuje tonove boje, rabi pretežno čiste boje.
Prepoznaje geometrijske likove, ali ima poteškoća pri slikanju istih.
Prepoznaje ritam, ali ga ostvaruje samo bojama, ne i likovima.)
- Učenik teže pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, neodlučan u likovnom izričaju.
- Kompozicija realizirana na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavnija u detaljima.
- Učenik teže koristi zadanu tehniku.
- Površan način vladanja slikarskom tehnikom, učenik je brzoplet pri baratanju tehnikom.
- Učenik djelomično i površno istražuje mogućnosti zadane tehnike.
- Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu.
- Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.
- Uglavnom dosljedan u radu.
- U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.

dobar (3)

- Teško i površno uočava i istražuje ključne pojmove, ne razumije ih i ne primjenjuje na svome radu.
(*osnovne i izvedene boje, miješanje boja, geometrijski i slobodni lik, ritam*)
- Učenik je realizirao/rješio minimum ili nije realizirao likovni problem u tonskom ili kolorističkom izražavanju.
(*Imenuje boje, ali ne razlikuje osnovne od izvedenih boja i ne primjenjuje ih pri slikanju likovnog motiva.*
Ne razlikuje i ne rabi tonove boja.
Ne razlikuje slobodne od geometrijskih likova, ne raspoznaje likove na svome uratku.
Ne ostvaruje ritam na likovnom radu.)

-Učenik ne pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su neoriginalni, kopira radove drugih učenika ili koristi šablone.
-Maksimalno pojednostavljena kompozicija, realizirana na najmanje zahtjevan način, siromašna detaljima ili bez detalja.

-Učenik teško koristi zadanu tehniku.
-Učenik izuzetno loše vlada ili uopće ne vlada likovnom tehnikom, neuredan likovni uradak.
-Učenik ne istražuje mogućnosti zadane tehnike.

-Učenika treba poticati na rad.
-Učenik je samo na poticaj aktivan u uvodnom dijelu sata i u analizi i vrednovanju radova.
-Nije ustrajan u radu, lako odustaje.
-Neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima.

NAPOMENA: dovoljan (2)

-Ne istražuje ključne pojmove.
-Učenik nije realizirao likovni zadatak.
(Ne trudi se i ne pokušava razumjeti i primjeniti ključne pojmove na svome radu- zanemaruje ili odbija izvršiti likovni zadatak. Rezultat je rad nastao samovoljno, a ne zadani likovni motiv, tehnika ili problem.)

-Učenik nije aktivan na satu, na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja ne pokazuje interes.
-Ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

NAPOMENA: nedovoljan (1)

-**Učenik ne sudjeluje u radu.**
-Potrebna stalna pomoć, podrška ili kontrola učitelja.
-Uz sve pokušaje motivacije, odbija izvršiti likovni uradak.
-Omata nastavu, ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

(Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.)

OBLIKOVANJE

odličan (5)

-S lakoćom uočava i istražuje ključne pojmove te ih razumije i primjenjuje na svome radu.
(geometrijska tijela, obla i uglata tijela, glatka i hrapava površina)
-Učenik je odlično realizirao/rješio likovni problem u trodimenzionalnom oblikovanju.
*(Razlikuje i imenuje te stvara izvedenim geometrijskim tijelima u prostoru.
Uočava različite plastičke teksture i izražava različite teksture na svome uratku.)*

-Učenik pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su originalni i kreativni.
-Prostornu kompoziciju realizirao na zanimljiv i složen način.
-Izražen osoban i maštovit pristup pri korištenju kiparskog materijala- umjetnički rukopis.

-Učenik s lakoćom gradi/modelira zadanim materijalom.
-Odličan način vladanja kiparskim materijalima, precizan i uredan rad.
-Učenik istražuje mogućnosti pri modeliranju/građenju u zadanom materijalu.

-Učenik je samoinicijativan u radu.
-Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.
-Dosljedan u radu.
-Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.
-Tolerantan i pomaže drugima ako je to potrebno.
-Samokritičan i pravedan pri vrednovanju učeničkih radova.

vrlo dobar (4)

-Uočava i istražuje ključne pojmove, teže ih razumije i djelomično ih primjenjuje na svome radu.
(geometrijska tijela, obla i uglata tijela, glatka i hrapava površina)
-Učenik je dobro realizirao/rješio likovni problem u trodimenzionalnom oblikovanju.
*(Prepoznaje i razlikuje, ali ne ostvaruje geometrijska tijela u zadanom kiparskom materijalu.
Uočava i razlikuje teksture, no otežano ih izražava na uratku.)*

-Učenik teže pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, neodlučan u likovnom izričaju.
-Kompozicija realizirana na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavnija u detaljima.

-Učenik teže gradi/modelira zadanim materijalom.

-Površan način vladanja kiparskim materijalima, učenik je brzoplet pri baratanju materijalima.

-Učenik djelomično i površno istražuje mogućnosti pri modeliranju/građenju u zadanom materijalu.

-Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu.

-Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.

-Uglavnom dosljedan u radu.

-U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.

doobar (3)

-Teško i površno uočava i istražuje ključne pojmove, ne razumije ih i ne primjenjuje na svome radu.

(geometrijska tijela, obla i uglata tijela, glatka i hrapava površina)

-Učenik je realizirao/rješio minimum ili nije realizirao likovni problem u trodimenzionalnom oblikovanju.

(Ne razlikuje i ne stvara geometrijska tijela u prostoru.

(Slabo razlikuje plastičke teksture i ne izražava ih na radu.)

-Učenik ne pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su neoriginalni, kopira radove drugih učenika ili koristi šablone.

-Maksimalno pojednostavljena kompozicija, realizirana na najmanje zahtjevan način, siromašna detaljima ili bez detalja.

-Učenik teško gradi/modelira zadanim materijalom.

-Učenik izuzetno loše vlada ili uopće ne vlada kiparskim materijalima, neuredan likovni uradak.

-Učenik ne istražuje mogućnosti zadanoga materijala.

-Učenika treba poticati na rad.

-Učenik je samo na poticaj aktivan u uvodnom dijelu sata i u analizi i vrednovanju radova.

-Nije ustrajan u radu, lako odustaje.

-Neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima.

NAPOMENA: dovoljan (2)

-Ne istražuje ključne pojmove.

-Učenik nije realizirao likovni zadatak.

(Ne trudi se i ne pokušava razumjeti i primijeniti ključne pojmove na svome radu- zanemaruje ili odbija izvršiti likovni zadatak. Rezultat je rad nastao samovoljno, a ne zadani likovni motiv, tehnika ili problem.)

-Učenik nije aktivan na satu, na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja ne pokazuje interes.

-Ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

NAPOMENA: nedovoljan (1)

-Učenik ne sudjeluje u radu.

-Potrebna stalna pomoć, podrška ili kontrola učitelja.

-Uz sve pokušaje motivacije, odbija izvršiti likovni uradak.

-Ometa nastavu, ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

(Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.)

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

Kod učenika s teškoćama vrednujemo njegov odnos prema radu i postavljenim zadacima te odgojnim vrijednostima.

Elementi vrednovanja su:

a) Odnos prema radu te uloženi trud.

b) Uvažavanje suučesnika i nastavnika.

c) Poznavanje ključnih pojmova likovnog jezika, u skladu s mogućnostima.

d) Realizacija postavljenih zadataka s obzirom na teškoće pojedinog učenika.