

**KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI
LIKOVNE KULTURE**

Brojčano ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada: crtanje, slikanje, trodimenzionalno oblikovanje, grafičko oblikovanje i razumijevanje osnovnih likovnih odnosa unutar likovno-umjetničkog djela i likovnog uratka učenika (učenikov odnos prema radu).

elementi vrednovanja likovnog uratka su:

**osobni izričaj, originalnost, kreativnost,
realizacija zadanog likovnog roblema,
tehnička izvedba rada**

OCIJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
odličan (5)	
Izražavanje crtežom	Rad učenika je naglašene likovne kvalitete. Riješio je likovni problem na originalan, složen način poštujući zakonitosti komponiranja. Uočljiva je visoka tehnička kvaliteta izvedbe rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Poznaje ključne pojmove iz područja crtanja, opaža ih i imenuje u okruženju i na umjetničkim djelima.
Tonsko i kolorističko izražavanje	Maštovito i izražajno koristi slikarske tehnike, poštujući zadani likovni problem i motiv, kako u tonskom tako i u kolorističkom izražavanju. Poznaje ključne pojmove i elemente likovnog jezika. Opaža, razlikuje i imenuje boje i njihove nijanse.
Trodimenzionalno oblikovanje	Prostorna je kompozicija realizirana na zanimljiv, složen i originalan način. Poznaje i imenuje osnovne likovne pojmove u području oblikovanja. U radu je vidljivo da poštuje zakonitosti tehnike (glinamol, papir plastika, žica ...)
Grafičko izražavanje	Kompozicija je realizirana na originalan, složen i zanimljiv način. Visoka je estetska i tehnička kvaliteta rada. Vidljivo je da učenik poznaje mogućnosti prikaza u zadanoj grafičkoj tehnici (monotipiju, kartonski tisak i linorez)

<p>Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu</p>	<p>Prepoznaje, razlikuje i imenuje obrađene ključne pojmove i likovne probleme u okruženju i na analiziranim umjetničkim djelima. Povezuje ih s pojmovima iz drugih nastavnih predmeta. Učenik je aktivan u svim dijelovima sata, odgovoran i savjestan, poštuje školska pravila.</p>
--	---

OCIJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
<p>vrlo dobar (4)</p>	
<p>Izražavanje crtežom</p>	<p>Učenik poznaje mogućnosti korištenja zadane crtačke tehnike no nije do kraja dosljedan. U kompoziciji vlada prostorom plohe papira. Rado se likovno izražava, opaža, razlikuje i imenuje ključne pojmove iz područja crtanja.</p>
<p>Tonsko i kolorističko izražavanje</p>	<p>Kompozicija je realizirana dobrim smještajem na papiru, no bez detalja i jednostavno. Uspješno primjenjuje slikarske tehnike, uglavnom poštujući likovni problem i zadane motive. Radovi ponekad djeluju nedovršeno ili nedorečeno. Opaža, razlikuje i imenuje boje i njihove nijanse.</p>
<p>Trodimenzionalno oblikovanje</p>	<p>Uspješno oblikuje različitim vrstama materijala. U radu se uočava osjećaj za volumen i prostor, ali i jednostavnija kompozicija bez detalja. Poznaje i imenuje osnovne likovne pojmove u području oblikovanja.</p>
<p>Grafičko izražavanje</p>	<p>Uspješan je u izradi uradaka zadanom grafičkom tehnikom. Poštuje zadane motive uz blagu nesigurnost. Kompoziciju realizira prostorno vrlo dobro, bez detalja.</p>
<p>Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu</p>	<p>Učenik aktivan, uglavnom samostalan, uočava zadane likovne probleme. Dosljedan je u radu, poštuje školska pravila. Uočava zadane likovne probleme na primjerima umjetničkih djela i učeničkih radova.</p>

Ocijena	Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja
doobar (3)	
Izražavanje crtežom	Ostvaruje zadani likovni problem i motiv, kompozicija je prostorno neorganizirana ili prejednostavna. Trudi se uraditi zadano, crtež ipak izgleda nedovršeno i površne estetske kvalitete. Nisu u potpunosti iskorištene mogućnosti zadane tehnike.
Tonsko i kolorističko izražavanje	Poznaje zakonitost zadane slikarske tehnike, no nije dosljedan u radu. Kompoziciju smješta na ne zahtjevan i jednostavan način. Radu pristupa površno, često bez razumijevanja ključnih likovnih pojmova, ne trudeći se prikazati zadani likovni problem.
Trodimenzionalno oblikovanje	Estetska kvaliteta rada je zadovoljavajuća no bez osobnog istraživanja. Vizualno opažanje vrlo je površno i pojednostavljeno, što se očituje u šturoj realizaciji zadatka. Mogućnosti zadane tehnike poznaje, ali ne primjenjuje. Ključne pojmove slabo poznaje.
Grafičko izražavanje	Grafičke tehnike poznaje. Kompozicija je ne zahtjevna i bez detalja. Rad je površan, loše tehničke kvalitete, realiziran uz pomoć učitelja.
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	Učenik slabo poznaje ključne pojmove, ne pronalazi poveznicu u drugim nastavnim predmetima i okruženju. Ne pronalazi osobna, originalna rješenja u zadanom likovnom problemu. Interes za rad je promjenjiv, nije ustrajan. Ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima, pa i u obvezama donošenja pribora.

Ocijena	Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja
dovoljan (2)	
Izražavanje crtežom	Preko volje, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak. Crtež je ne dovršen, bez estetske kvalitete. Kompozicija potpuno ne organizirana, bez detalja. Potpuno zanemaren likovni problem, ne prepoznatljiv zadani motiv.

	<p>Iako poznaje likovnu tehniku ne koristi njene mogućnosti.</p> <p>Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove .</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Bez interesa, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak.</p> <p>Nisu primijenjene osobine tehnike koju učenik već godinama koristi .</p> <p>Zanemaren je određeni likovni problem.</p> <p>Rad je urađen iznimno šturim likovnim jezikom bez poštivanja načela komponiranja.</p> <p>Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove .</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Učenik ni uz opomene i poticaj ne istražuje likovni zadatak kako bi pronašao vlastiti izričaj.</p> <p>Realizira rad šturim likovnim jezikom ne primjenjujući mogućnosti tehnike, ne poštujući zadani motiv.</p> <p>Učenik ne poznaje ključne pojmove.</p>
Grafičko izražavanje	<p>Uradak ne dovršen, bez detalja.</p> <p>Motiv i likovni problem su potpuno zanemareni.</p> <p>Kompozicija pre jednostavna ili ne organizirana.</p> <p>Tehnička kvaliteta rada loša i uz stalne napomene učitelja.</p>
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog djela i učenikov odnos prema radu	<p>Učenik poznaje tek po koji ključni pojmom.</p> <p>Sposobnosti učenika su prosječno razvijene ali nema interesa za rad.</p> <p>Često nema pribora.</p> <p>Potrebna mu je stalna kontrola i pomoć učitelja jer lako odustaje.</p> <p>Ponekad krši školska pravila.</p>

OCIJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCIJENJIVANJA
nedovoljan (1)	
sve komponente	<p>Učenik nije napravio uradak.</p> <p>Na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja nije pokazao interes.</p> <p>Krši školska pravila, ometa nastavu i ostale učenike.</p> <p>Nema pribor, no ponuđeni ne želi upotrijebiti u radu.</p> <p>Ključne pojmove ne poznaje .</p>

PRIPREMLJENOST ZA RAD se očituje donošenjem dogovorenog pribora za svaki nastavni sat i bilježi se u e-imeniku. Bilježimo samo „minus“ (-) ako je učenica/učenik došla/došao nepripremljen/a za rad.

Izostanak pripremljenosti za rad se odražava na ukupnu ocjenu odnosa prema radu učenice/ka u jednom obrazovnom razdoblju i zbraja se nakon svaka tri susreta. Svako nedonošenje pribora za rad („minus“) nakon tri susreta donosi ocjenu nedovoljan (1) u rubriku „razumijevanje i vrednovanje osnovnih likovnih odnosa u umjetničkom djelu“.

Napomena: Ukoliko učenica/k ne donese potrebni pribor za rad za određeni nastavni sat, radit će priborom koji je dostupan u školi u ograničenim količinama.

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

Elementi vrednovanja.

- realizacija postavljenog zadatka obzirom na teškoće pojedinog učenika
- odnos prema radu, uloženi trud i nošenje pribora
- poštivanje školskih pravila
- poznavanje ključnih pojmova likovnog jezika, u skladu s mogućnostima

Nastavnik: Atila Adam