

ELEMENTI I KRITERIJ OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE U 4. RAZREDU

Ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada-
CRTANJE,SLIKANJE I OBLIKOVANJE

CRTANJE

odličan (5)

-S lakoćom uočava i istražuje ključne pojmove te ih razumije i primjenjuje na svome radu.

(kompozicija,gibanje i mirovanje crta)

-Učenik je odlično realizirao/riješio likovni problem.

(Na svome radu izražava gibanje i mirovanje crta)

-Učenik pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su originalni i kreativni.

-Pomno osmišljena kompozicija, realizirana na zanimljiv i složen način, bogata detaljima.

-Izražen osoban i maštovit pristup pri korištenju crtačke tehnike- umjetnički rukopis.

-Učenik s lakoćom koristi zadanu tehniku.

-Odličan način vladanja crtačkom tehnikom, precizan i uredan rad.

-Učenik istražuje mogućnosti zadane tehnike.

-Učenik je samoinicijativan u radu.

-Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.

-Dosljedan u radu.

- Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.
- Tolerantan i pomaže drugima ako je to potrebno.
- Samokritičan i pravedan pri vrednovanju učeničkih radova.

vrlo dobar (4)

-Uočava i istražuje ključne pojmove, teže ih razumije i djelomično ih primjenjuje na svome radu.

(kompozicija, gibanje i mirovanje crta)

-Učenik je dobro realizirao/riješio likovni problem.

(Teško izražava crtačke teksture.

Teže prepoznaje gibanje i mirovanje crta.)

-Učenik teže pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, neodlučan u likovnom izričaju.

-Kompozicija realizirana na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavnija u detaljima.

-Učenik teže koristi zadanu tehniku.

-Površan način vladanja crtačkom tehnikom, učenik je brzoplet pri baratanju tehnikom.

-Učenik djelomično i površno istražuje mogućnosti zadane tehnike.

-Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu.

-Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.

-Uglavnom dosljedan u radu.

-U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.

dobar (3)

-Teško i površno uočava i istražuje ključne pojmove, ne razumije ih i ne primjenjuje na svome radu.

(kompozicija,gibanje i mirovanje crta)

-Učenik je realizirao/riješio minimum ili nije realizirao likovni problem.

(Ne izražava crtačke teksture.

Ne prepoznaje i ne ostvaruje gibanje i mirovanje crta.)

-Učenik ne pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su neoriginalni, kopira radove drugih učenika ili koristi šablone.

-Maksimalno pojednostavljena kompozicija, realizirana na najmanje zahtjevan način, siromašna detaljima ili bez detalja.

-Učenik teško koristi zadanu tehniku.

-Učenik izuzetno loše vlada ili uopće ne vlada likovnom tehnikom, neuredan likovni uradak.

-Učenik ne istražuje mogućnosti zadane tehnike.

-Učenika treba poticati na rad.

-Učenik je samo na poticaj aktivan u uvodnom dijelu sata i u analizi i vrednovanju radova.

-Nije ustrajan u radu, lako odustaje.

-Neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima.

NAPOMENA: dovoljan (2)

-Ne istražuje ključne pojmove.

-Učenik nije realizirao likovni zadatak.

(Ne trudi se i ne pokušava razumjeti i primijeniti ključne pojmove na svome radu- zanemaruje ili odbija izvršiti likovni zadatak. Rezultat je rad nastao samovoljno, a ne zadani likovni motiv, tehnika ili problem.)

-Učenik nije aktivan na satu, na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja ne pokazuje interes.

-Ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

NAPOMENA: nedovoljan (1)

- Učenik ne sudjeluje u radu.
- Potrebna stalna pomoć, podrška ili kontrola učitelja.
- Uz sve pokušaje motivacije, odbija izvršiti likovni uradak.
- Ometa nastavu, ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

(Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.)

SLIKANJE

odličan (5)

- S lakoćom uočava i istražuje ključne pojmove te ih razumije i primjenjuje na svome radu.

(kompozicija boja, nijanse boja, mrlja, potez, raster)

- Učenik je odlično realizirao/riješio likovni problem

(Prepoznaje nijanse boja te ih koristi pri slikanju motiva

Izražava slikarske teksture bojom, potezom i mrljom.

Prepoznaje, razlikuje i koristi nijanse boja na svome radu.)

- Učenik pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su originalni i kreativni.

- Pomno osmišljena kompozicija, realizirana na zanimljiv i složen način, bogata detaljima.

- Izražen osoban i maštovit pristup pri korištenju slikarske tehnike- umjetnički rukopis.

- Učenik s lakoćom koristi zadanu tehniku.

-Odličan način vladanja slikarskom tehnikom, precizan i uredan rad.

-Učenik istražuje mogućnosti zadane slikarske tehnike.

-Učenik je samoinicijativan u radu.

-Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.

-Dosljedan u radu.

-Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.

-Tolerantan i pomaže drugima ako je to potrebno.

-Samokritičan i pravedan pri vrednovanju učeničkih radova.

vrlo dobar (4)

-Uočava i istražuje ključne pojmove, teže ih razumije i djelomično ih primjenjuje na svome radu.

(kompozicija boja,nijanse boja,mrlja,potez,raster)

-Učenik je dobro realizirao/riješio likovni problem u tonskom ili kolorističkom izražavanju.

(Slabo prepoznaje nijanse boja i ima poteškoća pri slikanju s njima.

Teže razlikuje nijanse boja, rabi pretežno čiste boje.

Raspon poteza i nanosa boje na radu je malen)

-Učenik teže pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, neodlučan u likovnom izričaju.

-Kompozicija realizirana na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavnija u detaljima.

-Učenik teže koristi zadanu tehniku.

-Površan način vladanja slikarskom tehnikom, učenik je brzoplet pri baratanju tehnikom.

-Učenik djelomično i površno istražuje mogućnosti zadane tehnike.

-Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu.

-Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.

-Uglavnom dosljedan u radu.

-U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.

dobar (3)

-Teško i površno uočava i istražuje ključne pojmove, ne razumije ih i ne primjenjuje na svome radu (kompozicija boja, nijanse boja, mrlja, potez, raster)

-Učenik je realizirao/riješio minimum ili nije realizirao likovni problem u tonskom ili kolorističkom izražavanju.

(Ne prepoznaje i ne primjenjuje nijanse boja.)

Ne razlikuje i ne rabi nijanse boje.

Ne prepoznaje i ne zna primijeniti različite slikarske teksture.

Ne razlikuje nijanse boja i ne poznaje ih na svome uratku.

-Učenik ne pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su neoriginalni, kopira radove drugih učenika ili koristi šablone.

-Maksimalno pojednostavljena kompozicija, realizirana na najmanje zahtjevan način, siromašna detaljima ili bez detalja.

-Učenik teško koristi zadanu tehniku.

-Učenik izuzetno loše vlada ili uopće ne vlada likovnom tehnikom, neuredan likovni uradak.

-Učenik ne istražuje mogućnosti zadane tehnike.

-Učenika treba poticati na rad.

-Učenik je samo na poticaj aktivan u uvodnom dijelu sata i u analizi i vrednovanju radova.

-Nije ustrajan u radu, lako odustaje.

-Neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima.

NAPOMENA: dovoljan (2)

-Ne istražuje ključne pojmove.

-Učenik nije realizirao likovni zadatak.

(Ne trudi se i ne pokušava razumjeti i primijeniti ključne pojmove na svome radu- zanemaruje ili odbija izvršiti likovni zadatak. Rezultat je rad nastao samovoljno, a ne zadani likovni motiv, tehnika ili problem.)

-Učenik nije aktivan na satu, na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja ne pokazuje interes.

-Ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

NAPOMENA: nedovoljan (1)

-Učenik ne sudjeluje u radu.

-Potrebna stalna pomoć, podrška ili kontrola učitelja.

-Uz sve pokušaje motivacije, odbija izvršiti likovni uradak.

-Ometa nastavu, ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

(Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.)

OBLIKOVANJE

odličan (5)

-S lakoćom uočava i istražuje ključne pojmove te ih razumije i primjenjuje na svome radu.

(odnosi veličina, kompozicija volumena i masa u prostoru, crta u prostoru, prostorni crtež, tlocrt, zid, stup, krov, arhitektura, gradogradnja)

-Učenik je odlično realizirao/riješio likovni problem u trodimenzionalnom oblikovanju.

(Vizualno razlikuje i primjenjuje raspored i odnose veličina različitih oblika. Uočava linijski istanjene mase kao crte u prostoru.)

Izražava ravnotežu na likovnom uratku.

Razlikuje crte u prostoru i primjenjuje ih.

Razlikuje te izražava plastičke teksture na svome reljefu.)

-Učenik pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su originalni i kreativni.

-Prostornu kompoziciju realizirao na zanimljiv i složen način.

-Izražen osoban i maštovit pristup pri korištenju kiparskog materijala- umjetnički rukopis.

-Učenik s lakoćom gradi/modelira zadanim materijalom.

-Odličan način vladanja kiparskim materijalima, precizan i uredan rad.

-Učenik istražuje mogućnosti pri modeliranju/građenju u zadanom materijalu.

-Učenik je samoinicijativan u radu.

-Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.

-Dosljedan u radu.

-Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.

-Tolerantan i pomaže drugima ako je to potrebno.

-Samokritičan i pravedan pri vrednovanju učeničkih radova.

vrlo dobar (4)

-Uočava i istražuje ključne pojmove, teže ih razumije i djelomično ih primjenjuje na svome radu.

(odnosi veličina, kompozicija volumena i masa u prostoru, crta u prostoru, prostorni crtež, tlocrt, zid, stup, krov, arhitektura, gradogradnja)

-Učenik je dobro realizirao/riješio likovni problem u trodimenzionalnom oblikovanju.

(Otežano razlikuje i teško primjenjuje raspored i odnose veličina različitih oblika. Teže uočava linijski istanjene mase kao crte u prostoru.)

-Učenik teže pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, neodlučan u likovnom izričaju.

-Kompozicija realizirana na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavnija u detaljima.

-Učenik teže gradi/modelira zadanim materijalom.

-Površan način vladanja kiparskim materijalima, učenik je brzoplet pri baratanju materijalima.

-Učenik djelomično i površno istražuje mogućnosti pri modeliranju/građenju u zadanom materijalu.

-Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu.

-Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.

-Uglavnom dosljedan u radu.

-U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima.

dobar (3)

-Teško i površno uočava i istražuje ključne pojmove, ne razumije ih i ne primjenjuje na svome radu.(odnosi veličina, kompozicija volumena i masa u prostoru, crta u prostoru, prostorni crtež, tlocrt, zid, stup, krov, arhitektura, gradogradnja)

-Učenik je realizirao/riješio minimum ili nije realizirao likovni problem u trodimenzionalnom oblikovanju.

(Ne razlikuje odnose i ne primjenjuje raspored i odnose veličina različitih oblika. Ne uočava linijski istanjene mase kao crte u prostoru.)

Ne ostvaruje ravnotežu na svome uratku.

-Učenik ne pronalazi osobna rješenja za realizaciju likovnog problema, radovi su neoriginalni, kopira radove drugih učenika ili koristi šablone.

-Maksimalno pojednostavljena kompozicija, realizirana na najmanje zahtjevan način, siromašna detaljima ili bez detalja.

-Učenik teško gradi/modelira zadanim materijalom.

-Učenik izuzetno loše vlada ili uopće ne vlada kiparskim materijalima, neuredan likovni uradak.

-Učenik ne istražuje mogućnosti zadanoga materijala.

-Učenika treba poticati na rad.

-Učenik je samo na poticaj aktivan u uvodnom dijelu sata i u analizi i vrednovanju radova.

-Nije ustrajan u radu, lako odustaje.

-Neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima.

NAPOMENA: dovoljan (2)

-Ne istražuje ključne pojmove.

-Učenik nije realizirao likovni zadatak.

(Ne trudi se i ne pokušava razumjeti i primijeniti ključne pojmove na svome radu- zanemaruje ili odbija izvršiti likovni zadatak. Rezultat je rad nastao samovoljno, a ne zadani likovni motiv, tehnika ili problem.)

-Učenik nije aktivan na satu, na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja ne pokazuje interes.

-Ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

NAPOMENA: nedovoljan (1)

-Učenik ne sudjeluje u radu.

- Potrebna stalna pomoć, podrška ili kontrola učitelja.
- Uz sve pokušaje motivacije, odbija izvršiti likovni uradak.
- Ometa nastavu, ne surađuje te ometa ostale učenike u radu.

(Nema vidljivog napretka u odnosu na početak školske godine.)

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

Kod učenika s teškoćama vrednujemo njegov odnos prema radu i postavljenim zadacima te odgojnim vrijednostima.

Elementi vrednovanja su:

- a) Odnos prema radu te uloženi trud.
- b) Uvažavanje suučesnika i nastavnika.
- c) Poznavanje ključnih pojmova likovnoga jezika, u skladu s mogućnostima.
- d) Realizacija postavljenih zadataka s obzirom na teškoće pojedinog učenika.