

**GLAZBENA KULTURA
PRVI RAZRED
KRITERIJI OCJENJIVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE**

**ELEMENTI PRAĆENJA : PJEVANJE, SVIRANJE,
GLAZBENO SLUŠANJE, ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI**

PJEVANJE

ODLIČAN (5)

- učenik ima širok opseg glasa te izvrsno glazbeno pamćenje
- pokazuje veliko zanimanje za pjevanje i učenje novih pjesama
- aktivno sudjeluje pri učenju nove pjesme uz izrazitu mentalnu koncentraciju na tekst
- tekstove usvaja u cijelosti, sa lakoćom
- interpretira točno i samostalno, melodijski čisto uz pomoć udžbenika
- melodijski čisto i ritamski točno reproducira tekstove i melodije 12 napjeva, pjesama različitog tekstualnog sadržaja
- pjeva solo uz pratnju glazbala
- pjeva izražajno, samostalno i sigurno (po sluhu) u točnoj intonaciji

VRLO DOBAR (4)

- potrebno - proširivati opseg glasa; razvijeno glazbeno pamćenje
- zanima se za pjevanje novih pjesama, aktivno sudjeluje pri učenju novog teksta i melodije
- u cijelosti usvaja tekst i melodiju 10 napjeva, pjesama različitog tekstualnog sadržaja
- pjeva samostalno, ali ponekad nesigurniji u melodijskom izvođenju
- pjesme pjeva uz pomoć reprodukcije glazbenog predloška
- pjeva solo i u grupi uz manju podršku
- uspješno primjenjuje upute za točnu izvedbu skladbe

DOBAR (3)

- potrebno - proširivati opseg glasa; prosječno razvijeno glazbeno pamćenje
- zanima se za pjevanje novih pjesama, ali traži pomoć i podršku u pjevanju jer teže usvaja melodiju i tekstove pjesama
- usvaja 7 napjeva različitog tekstualnog sadržaja
- usvaja, ponekad uz pomoć, predviđene brojalice
- pjeva samostalno ili se treba prilagoditi grupi
- primjenjuje upute za točnu izvedbu skladbe

DOVOLJAN (2)

- slabije razvijeno glazbeno pamćenje
- ne može točno izvesti brojalicu ili otpjevati pjesmu
- u cijelosti usvaja tekst i melodiju 4 kraća napjeva; pjesama različitog tekstualnog sadržaja
- i uz pomoć i poticaj teško reproducira tekstove i melodiju
- pjeva nesigurno, samo prilagođavanjem u grupi
- teže primjenjuje upute za točnu izvedbu skladbe

SVIRANJE

ODLIČAN (5)

- učenik ima izrazito razvijen senzibilitet prema pjevanju i sviranju
- izrazito zainteresiran za sviranje kao oblik glazbenog izražavanja.
- primjenjuje zadani tempo, dinamiku i mjeru
- uz pjevanje, samostalno, sigurno i točno izvodi ritmove zadanih pjesama i brojalica na dječjim glazbalima; točno analizira
- točno prepoznaje zadana glazbala prema obliku i zvuku
- reproducirani ritam pjesama ili brojalica izvodi samostalno, bez pogreške
- potiče kod ostalih zvučnu radoznalost

VRLO DOBAR (4)

- učenik ima razvijen osjećaj i afinitet i prema pjevanju i prema sviranju
- samostalno, ali nesigurnije reproducira ritmove naučenih pjesama i brojalica na udaraljka i dječjim glazbalima uz manju podršku
- točno i samostalno izvodi jednostavnije ritmičke cjeline
- glazbala slušno zapaža i prepoznaje prema obliku i zvuku

DOBAR (3)

- djelomično zainteresiran za oblike glazbenog izražavanja - sviranje
- uz pjevanje izvodi na udaraljka ritmove nekih naučenih pjesama i brojalica, samostalno ili u grupi
- glazbala slušno zapaža i prepoznaje prema obliku, ali ne i po zvuku

DOVOLJAN (2)

- slabo zainteresiran za oblike glazbenog izražavanja - sviranje
- slabo poznaje i teško prepoznaje glazbala
- na udaraljka improvizira ritmove nekih naučenih pjesama i brojalica, uz pomoć

GLAZBENO SLUŠANJE

ODLIČAN (5)

- zainteresirano i pozorno sluša glazbu.
- aktivan u slušanju glazbe i drugim oblicima njenog doživljavanja
- izvrsno razvijeno glazbeno pamćenje te lako prepoznaje skladbe za slušanje i točno ih analizira, imenuje
- slušno zapaža, opisuje, određuje i razlikuje ugođaj, tempo i dinamiku skladbe ili izvodilački sastav
- samostalno prepoznaje i osjeća izražajni karakter zvučne izvedbe (veselo - tužno, brzo – sporo, glasno - tiho)
- zapaža i opisuje ugođaj zvučnih predložaka te po zvuku razlikuje pojedinačne ili grupne glasove : ljudske , životinjske te zadana glazbala

VRLO DOBAR (4)

- glazbu sluša sa zanimanjem, pažljiv je uz manja odstupanja
- slušno zapaža i razlikuje ugođaj pjesama (uspavanka, domoljubna pjesma)
- po zvuku osjeća i razlikuje i izražajni karakter zvučne izvedbe (veselo - tužno, brzo – sporo, glasno - tiho)
- po zvuku razlikuje pojedinačne ili grupne glasove : ljudsko grlo i životinjske glasove

DOBAR (3)

- samo djelomično zainteresiran za slušanje glazbe
- slušno prepoznaje neke pjesme i brojalice
- glazbena memorija djelomično razvijena pa teže pamti slušane skladbe
- prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okoliša
- po zvuku razlikuje pojedinačne i grupe glasova (ljudsko grlo)
- uz pomoć, određuje ugođaj i izražajni karakter zvučne izvedbe (veselo – tužno, brzo – sporo, glasno - tiho)

DOVOLJAN (2)

- slabo zainteresiran za slušanje glazbe
- glazbena memorija slabo razvijena
- ne može prepoznati skladbu koju je već slušao
- ponekad razlikuje pojedinačne glasove (ljudsko grlo)
- ponekad prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okoliša

ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI

ODLIČAN (5)

- rado improvizira (stvara) male ritmičke (melodijske) cjeline ostvarene govorom (na zadani ili izmišljeni tekst) uz slobodnu zvukovnu improvizaciju dječjim glazbalima ili igrama uz pokret
- potiče kod ostalih zvukovnu radoznalost, senzibilitet te maštovitost glazbenog izričaja
- izvrsno prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okružja spontanom ili dogovorenim improvizacijom

VRLO DOBAR (4)

- u glazbenim igrama pokazuje zvukovnu radoznalost i senzibilitet za glazbu
- razvijen osjećaj za stvaranjem i izmišljanjem malih ritmičkih (melodijskih) cjelina ostvarenih spontanom ili dogovorenim improvizacijom
- sporiji i stidljiviji u izvedbi
- uspješno prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okružja spontanom ili dogovorenim improvizacijom

DOBAR (3)

- u glazbenim igrama pokazuje djelomičnu zvukovnu radoznalost i senzibilitet za glazbu
- reproducira ritamske cjeline spontano ili dogovorenim improvizacijom na poticaj

DOVOLJAN (2)

- slabo razvijen senzibilitet za glazbu
- u glazbenim igrama izražava se spontanom improvizacijom